

Estanque de la HUERTA DE SEGOVIA (Córdoba, Córdoba)



Fuente estanque de la Huerta de Segovia (F. Muñoz Carreras, abril 2019)

1 Localización

Nombre del elemento:

Estanque de la HUERTA DE SEGOVIA

Otros nombres conocidos:

Estanque de la Huerta de Valero

Pedanía aldea, paraje o pago:

Huerta de Segovia

Municipio:

Córdoba

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **341450,221** Y: **4198664,471** Huso: **30** Altitud: **267** m

Nombre de la cuenca:

Guadalquivir

Nombre de la subcuenca:

Guadalquivir del Guadalmellato al Guadiato

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua (si procede):

Sierra Morena (05.45)

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía

2 Procedencia del Agua

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua:

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua:

Rocas carbonatadas

3 Tipo de elemento

Fuentes, abrevaderos, lavaderos... dependientes de rÃ-os, acequias, etc (no de abastecimientos urbanos)

4 Descripción

Tambi3n llamada de la Huerta Valero, que, junto con la Finca El Mayoral y Poderoso, configuran el plan Parcial El Pretorio que supone la construcci3n de ciento y pico de chalets m3s a la zona. Muy cerca al otro lado de la carretera, en el que hay previsto otro plan parcial, en este caso llamado El Carmen, contiene las antiguas huertas del Carmen, Vilanillo y Santa Mar3a, porque Quitapesares ya lo fue, se aÃadir3n otro ciento y pico de chalets m3s a la zona. En total m3s de doscientos cuarenta chalet. Esto de alguna manera es como la socializaci3n de la sierra.

Sin embargo, en la Huerta de Segovia, un bonito estanque de estilo rom3ntico ha sido salvado de la piqueta, no tuvo la misma suerte el de la Santa Mar3a, que tuvo que ser espectacular.

5 Instalaciones Asociadas

Fuente rural

Alberca

3rea recreativa

Otras: Varias esculturas (efebo, pedestales, balaustradas, etc...)

6 Uso del Agua

Otro: Ornamental

7 Acceso y Uso P3blico Actual

Acceso: **Con permiso**

Uso p3blico actual: **Bajo**

En caso de existencia de instalaciones, hacer una breve descripci3n de las mismas:

Jardines

8 Estado de Conservaci3n

Bueno

9 Amenazas, Impactos y Presiones

Ninguna.

10 Descripción arquitectónica

Una escultura de un efebo, en un pedestal, acodado en un tronco con su brazo izquierdo y la otra mano en la cabeza, enmarcado en un arco amparado en una balaustrada por ambos lados, configura la parte alta de la fuente. Dos faroles en sendas columnas al final de la balaustrada, le dan luz, dos macetones en el centro y dos más en los muros laterales descendentes, la adornan. Debajo del efebo, en la pared frontal, un malencarado mascarón surte la entrada de agua que vierte en una pileta adosada a la pared, debajo, una alberca semicircular con un poyete a su alrededor sería la receptora final.

El murete inferior de la alberca, que es de pared baja está forrado de azulejo ajedrezado. En el centro del semicírculo, un macetón cóncavo tipo wok, rompe el semicírculo y a su vez son los escalones de bajada al estanque.

A la derecha, una escalera de ladrillo sube a las dependencias de la casa. La configuración de las nuevas calles de la urbanización ha dejado a la fuente-estanque romántica casi pegada a la pared de la propiedad. Pero por lo menos se ha salvado.

Un cañizo protege la intimidad de la fuente-estanque que se deja ver, antes no tenía cañizo y la tela metálica permitía fotografiarla, yo he tenido que hacer algunos malabares por el espacio de una puerta para obtener las fotos, pero merece la pena y reitero es de agradecer el mantenimiento de la misma por la propiedad.

11 Nombre del autor/es de la ficha

J. Muñoz Carreras (www.notas cordobesas.com)
(27-04-2019)

12 Mapas de localización

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.