MANANTIALES Y FUENTES DE ANDALUCÍA
HACIA UNA ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN

CONOCE TUS FUENTES

Mina grande del CORTIJO DEL PANADERO (Málaga, Málaga)

Mina Grande del cortijo del Panadero (A. Vela Torres, abril 2013)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente:
Mina grande del CORTIJO DEL PANADERO
Pedanía aldea, paraje o pago:
Municipio:
Málaga
Coordenadas UTM (ETRS89):
X: **370142,96** Y: **4068661,19** Huso: **30** Altitud: **340** m
Nombre de la cuenca:
Mediterránea Andaluza
Nombre de la subcuenca:
Guadalhorce
Nombre del río/arroyo que origina (si procede):
Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):
Sin clasificar
Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):
No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía

2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterranea:
Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterranea:
Rocas metamórficas (no carbonatadas)

3 Tipo de Surgencia

Galería, cimbra, zanja o mina de agua

4 Descripción

Comenzaremos la aproximación desde el norte de la capital, en la barriada de Las Virreinas, donde hay bajo la autovía una rotonda de la que parte una pista ascendente; seguiremos por ella sin hacer caso a los desvíos laterales que encontremos, de modo que a los 1,4 km. alcanzamos una explanada con una bifurcación; continuamos por la izquierda, por debajo de las ruinas del Lagar de Mendelín, y en el siguiente cruce haremos caso omiso al ramal de la derecha. Cuando llevamos un total de 4,3 km. recorridos, recién pasado el Cortijo del Panadero, veremos a la izquierda un carril descendente con una cadena que impide el paso de vehículos. Aquí nos quedamos porque mirando a la derecha veremos en la ladera del cerro un corredor artificial, al final del cual se levanta una caseta cuadrada con una puerta.
En su interior hay un pozo de casi 2 m. de profundidad en cuyo fondo se adivina un espacio amplio; ayudados por tres barrotes de hierro dispuestos en forma de escala, bajamos hasta la base que está constituida por la parte superior de una escalera de obra, compuesta por 4 escalones; por ella descendemos a una gran sala de planta prácticamente cuadrada que, realmente, es un gran depósito subterráneo.
Allá abajo nos damos cuenta de que estamos dentro de una construcción totalmente artificial: el techo ha sido realizado con vigas de hierro y bovedillas, sustentado por un par de columnas; tres de las paredes del recinto están enfoscadas. Únicamente la pared del fondo es natural y corresponde a la roca del cerro; por ella se desliza una abundante lámina de agua que ya ha dejado minúsculos espeleotemas. El suelo de la sala está prácticamente ocupado por un rebaje en el que se acumula el agua.
Sobre el aprovechamiento de estos caudales nada sabemos pero en una cañada cercana hemos localizado una tubería que finaliza en una alberca; aunque no podemos asegurar que ésta sea el destino final del agua hay muchas posibilidades de que así ocurra.

5 Instalaciones Asociadas

Alberca

6 Caudal Medio

Caudal **Muy bajo (0 - 1 l/s)**
¿Se agota? **No se agota nunca**

7 Uso del Agua

Regadío

8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: **Con permiso**
Uso público actual: **Bajo**

9 Estado de Conservación

Aceptable

10 Amenazas, Impactos y Presiones

Ninguna.

11 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico:
Minero/Medicinal:
Paisajístico/Pintoresco: **Alto**
Medio-ambiental:
Recreativo/Turístico/Uso Público:
Histórico/socio-cultural:
Arquitectónico:
Económico:
Arraigo/Aprecio popular:

12 Valoración General

Media

13 Nombre del autor/es de la ficha

A. Vela Torres y M. Sánchez Pérez
(06-04-2013)

14 Mapas de localización

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.