



## ▶ Fuente de la PUERTA DE ÚBEDA (Baeza, Jaén)



Fuente de la Puerta de Úbeda (P. Balboa del Real, abril 2013)

### 1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

**Fuente de la PUERTA DE ÚBEDA**

Pedanía aldea, paraje o pago:

Municipio:

**Baeza**

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **459087,351** Y: **4205039,833** Huso: **30** Altitud: **771** m

Nombre de la cuenca:

**Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca:

**Guadalquivir de El Tranco al Guadalimar**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

**Úbeda (05.23)**

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

**No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

## 2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

**Mina de la Celadilla (Arca del Agua)**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

**Rocas detríticas**

## 3 Tipo de Surgencia

**Abastecida por Arca del AGUA**

## 4 Descripción

**Esta fuente se encuentra en la Puerta de Ubeda de Baeza. Es una obra de sillería exenta, insertada en un gran cuadrado, a modo de base escalonada. Sobre ella hay cuatro pilas cuadradas, adosadas a un pilar central decorado en cada uno de sus lados por una hendidura concava, rematada por venera y horadada en el centro por los caños. Encima hay un cartel sin inscripción.**

**El agua al llegar a la ciudad procedente de la Mina de la Celadilla, situada en la meseta de los Llanos al nordeste de Baeza se acumulaba en un gran depósito terminal o "arca de agua" de donde arrancaban las tuberías a presión que la dirigían a las distintas fuentes públicas, alguna de las cuales aún se conservan (Arca del agua, Puerta de Úbeda, Puerta de Toledo, etc.).**

## 5 Instalaciones Asociadas

**Fuente urbana**

## 6 Caudal Medio

**Caudal Muy bajo (0 - 1 l/s)**

**¿Se agota? Prácticamente siempre agotado**

## 7 Uso del Agua

**Otro: Ornamental y refresco de los viandantes**

## 8 Acceso y Uso Público Actual

**Acceso: Sin dificultad**

**Uso público actual: Bajo**

## 9 Estado de Conservación

**Muy Bueno**

## 10 Amenazas, Impactos y Presiones

**Ninguna.**

## 11 Descripción hidrogeológica

En otra época estuvo abastecida desde la Mina del Arca del Agua que a su vez capta el acuífero que constituyen las areniscas del Mioceno del acuífero superior de la Loma de Úbeda (Llanos de las Montalvas).

## 12 Descripción arquitectónica

La actual fuente de la Puerta de Úbeda es obra de finales del Ochocientos, de tipo exento. Se ubica en el centro de la gran plaza cuadrada que queda abierta frente a la puerta de Úbeda, antigua plaza de armas. Al sustituir al primitivo pilar adosado que estuvo bajo los arcos de la misma puerta, pasó a llamarse fuente de Ballesteros, en honor de la compañía de ballesteros de señor Santiago, milicia baezana creada por Fernando III que tuvo marcado protagonismo en la conquista de Andalucía y en campañas militares hasta su extinción en el siglo XVIII.

Desde su construcción hasta la década de 1960 era un edificio exento, sobre alto podio con escalinata de acceso en su desnivel hacia la calle de las Barreras, con dos pilares abrevaderos a los lados quizás aprovechados de la primitiva fuente, según aparece en fotografías antiguas. Una barandilla evitaba la caída a uno de los pilares. En el centro del podio se levantaba un cuerpo prismático con los cuatro frentes idénticos, adornados con rehundidos a manera de hornacinas aveneradas, rematados con cartelas lisas. En la cúspide de dicha estructura, un pináculo sobre basa circular.

Su aspecto actual, tras las modificaciones de los Sesenta, casi oculta su función de fuente pública, al haberse eliminado los pilares abrevaderos, el alto basamento y el remate circular, quedando solo cuatro piletas en los frentes del cuerpo central, para llenado de cántaros. Se proyectó entonces colocar sobre ella una escultura conmemorativa de la figura del balletero, lo que al final se ha llevado a la práctica hacia 2001, pero en una pequeña placeta junto al torreón de la Puerta de Úbeda

## 13 Antecedentes históricos

Esta fuente forma parte históricamente de la red de abastecimiento urbano de la mina del Arca del Agua (véase la ficha dedicada a la fuente del Arca del Agua), creada a mediados del siglo XVI. Desde la fuente del Arca del Agua la red principal llegaba a la fuente Alta del Ejido (desaparecida hacia 1960), donde se bifurcaba en dos, un ramal hacia la puerta de Toledo y otro hacia la puerta de Úbeda, pasando por las calles de Antonio Moreno, cuesta de Prieto y la Merced, desde una arqueta de registro daba agua a la fuente de la Puerta de Úbeda. Se trataba de una simbiosis muy frecuente en los siglos XV y XVI de abasto urbano y puerta murada como emblemas del poder concejil.

La primitiva fuente se ubicó entre los arcos de acceso a la puerta de Úbeda (hoy se conserva uno de los tres que llegó a tener), como prototipo de pilar adosado, de aspecto monumental, según lo describió el jesuita baezano Francisco de Torres en 1677: En el lienzo de la puerta de Úbeda que mira afuera está la fuente que llaman de la puerta de Úbeda, con tres caños, cuya fachada es de hermosa sillería franca, con escudos de armas de rey y la ciudad. La primera noticia documental data de 1570, cuando trabajaban en ella los canteros Cristóbal de Linares y Juan Martínez (¿reparación o culminación de su fábrica?). A lo largo de los siglos apenas tuvo problemas de escorrentía, pero hubo de ser reparada y apuntalada, por su estado ruinoso, en 1670, y sufrió reparos menores en 1682, 1781 (renovación de los abrevaderos) y 1801.

Debió desmontarse a finales del siglo XIX, cuando se realizó la actual, aprovechando seguramente algunos elementos, como los abrevaderos. Sí se ha conservado en un lateral de la puerta de Úbeda una estructura cúbica de sillería, que debió formar parte del arca de registro de la fuente, por su semejanza con otra semejante junto a las Casas Consistoriales Altas, que servía para dar agua a la fuente de Santa María. Quizás se desmontó para permitir el tráfico viario moderno por la puerta de Úbeda, acceso al barrio intramuros catedralicio.

## 14 Aspectos culturales y etnográficos

Esta fuente históricamente se usó siempre para abasto preferentemente de los vecinos, por la dulzura y calidad de las aguas de la mina del Arca del Agua o de la Celadilla. Abastecía a buena parte de la población, al cubrir las necesidades de los barrios extramuros del Vicario, San Pablo y del Carmen, así como a la zona intramuros del entorno de la calle Sacramento. Noticias sobre sequías históricas ilustran aspectos sociológicos sobre la recogida del agua: en 1605 se cometieron muchas ofensas a Dios Nuestro Señor por andar las mujeres toda la noche buscando agua; para evitar aquellos males en 1646 se acordó reservar por la noche un caño de la fuente de la Puerta de Úbeda para hombres y aguadores y dejar desembarazados los otros dos caños para las mujeres, conque estando separados se excusarán muchas ofensas a Dios Nuestro Señor y será más alivio para que la gente no se detenga en coger agua.

## 15 Otra Información

**Tanto la descripción arquitectónica, antecedentes históricos y aspectos culturales y etnográficos han sido facilitadas por J. P. Cruz. Para obtener más información consultar publicaciones de J. P. Cruz Cabrera sobre los aspectos técnicos e históricos de las fuentes de Baeza.**

## 16 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico: **Alto**  
Minero/Medicinal: **Bajo**  
Paisajístico/Pintoresco: **Alto**  
Medio-ambiental: **Bajo**  
Recreativo/Turístico/Usos Públicos: **Alto**  
Histórico/socio-cultural: **Alto**  
Arquitectónico: **Alto**  
Económico: **Bajo**  
Arraigo/Aprecio popular: **Medio**

## 17 Valoración General

**Baja**

## 18 Nombre del autor/es de la ficha

**P. Balboa del Real**  
(22-04-2013)

## 19 Mapas de localización

### **ADVERTENCIA:**

**Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.**

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.