



## ▶ Fuente de la PIEDRA ESCRITA (Córdoba, Córdoba)



Fuente de la Piedra Escrita (R. Garcia Romero, enero 2013)

## 1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

**Fuente de la PIEDRA ESCRITA**

Pedanía aldea, paraje o pago:

**Casco urbano**

Municipio:

**Córdoba**

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **344187.72** Y: **4195154.008** Huso: **30** Altitud: **110** m

Nombre de la cuenca:

**Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca:

**Guadalquivir del Guadalmellato al Guadiato**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

**Sin clasificar**

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

**No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

## 2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

**Alcubilla de la Fuensanta Vieja (de la huerta de la Palma)**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

**Rocas detríticas**

## 3 Tipo de Surgencia

**Abastecida por Fuensanta Vieja**

## 4 Descripción

Está emplazada en la confluencia de las calles Moriscos y Costanillas esquina con la calle Cárcamo.

Es una de las más artísticas de Córdoba y recuerda con su frontis un retablo barroco, de cuyas repisas laterales arrancan sendos estípites que sostienen el arco quebrado y el frontón abierto que los remata, bajo un escudo de Córdoba.

El agua, que se vierte a un pilón de piedra azul, mana de la boca de dos pequeños leones.

Antaño se conoció a uno como el "Caño Bueno" por su agua procedente de la Fuensantilla mientras que el otro, abastecido por la Aguas Potables, era conocido como el "Caño Malo".

El león de la izquierda, que se hallaba en muy mal estado, fue remodelado en 1982 por Rafael García Rueda.

Existen dos versiones sobre el origen de su nombre, una lo atribuye a la inscripción que recuerda su construcción en 1724 por el Corregidor Vega y Zúñiga y otra, sostenida entre otros por Teodomiro Ramírez de Arellano, dice que el nombre obedece a una piedra de origen romano que existió sobre el arco.

## 5 Instalaciones Asociadas

Fuente urbana

## 6 Caudal Medio

Caudal **Muy bajo** (0 - 1 l/s)

¿Se agota? **No sabe / No contesta**

## 7 Uso del Agua

Otro: **Ornamental**

## 8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: **Sin dificultad**

Uso público actual: **Bajo**

## 9 Estado de Conservación

**Aceptable**

## 10 Amenazas, Impactos y Presiones

**Ninguna.**

## 11 Descripción arquitectónica

Sobre un gran nicho en la pared, se descubre la fuente de la Piedra Escrita. Ya Antonio Gala en su poesía, describió su brocal como una joya isabelina, joya que queda embutida en el muro en unos 40-60 cm. De piedra negra, azulada para otros, su longitud es de 2.35 por 1 m. de ancha y 83 cm. de altura en su borde más elevado.

El pretil panzudo, en forma de S, se apoya sobre una suave onda que se desliza, desparramándose sobre la acera de la calle en 30 cm. Al interior del brocal, dos medios fustes de mármol rosa, de 53 cm. de alto por 27 de diámetro, facilitan la tarea de sustentar los recipientes para el agua.

El resto de la fuente, se desarrolla en sentido vertical. En los lados menores del pilón y adosados a la pared, dos figuras leónidas en mármol blanco, de 60 cm. de altura con suntuosas melenas, vierten el agua por los caños de hierro ubicados en sus bocas. El nicho queda cerrado por un arco interrumpido en su clave, por las placas decorativas que rodean la inscripción ubicada en la zona superior. Sobre las cabezas de los leones, se desarrollan dos estípites de 1mtr. de altura, rematados por pináculos piramidales y que a la vez están flanqueando el escudo de Córdoba, tallado en una placa de piedra incrustada en la pared. Bajo éste, una inscripción labrada en placa de piedra con la siguiente leyenda: **REINANDO LA MAGESTAD DE S. REY PHELIPE V Y SIENDO SU CORREGIDOR EN ESTA CIUDAD D. JUAN DE VERA ZÚÑIGA Y FAXARDO, CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, INTENDENTE GENERAL DE LO CIVIL Y MILITAR Y REAL HAZIENDA DELLA LA DE JAEN Y SUS REINOS SE HIZO ESTA OBRA EL QUE FUERON DIP. D. ANTONIO DIMAS DE CÁRDENAS Y GUZMÁN CAVALLERO DE LA MISMA ORDEN Y D. ANTONIO TOBOSO DE LOS RIOS Y CASTILLEJO VEINTICUATROS. AÑO DE 1721.**

La inscripción queda sumergida en un relieve de ladrillo, con motivos de roleos. Todo el conjunto queda coronado por una cornisa de ladrillo ondulante, con pináculos ovoidales pareados, en sus esquinas. La superficie existente de estípite a estípite, está decorada con placas de yeso, que conforman diversas formas geométricas de diseño barroco, cuyos relieves de distintos grosores, se colorean en tonos de ocre desiguales. (R. Córdoba)

## 12 Antecedentes históricos

Mario López afirma de esta fuente que es una de las más pintorescas y artísticas de Córdoba; recuerda con su frontis de ladrillo agrimelado un bello retablo barroco de cuyas repisas laterales arrancan sendos estípites que a su vez sostienen el arco quebrado y el frontón abierto que los remata bajo un monumental escudo de Córdoba. Dos pequeños leones vierten el agua por su boca a un pilón de piedra azul. A uno de estos caños llamaban el Caño Bueno, por su agua procedente de la Fuensantilla, y el otro el Caño Malo, surtido por las Aguas Potables (López, Povedano 1986, 113).

Según Ramírez de las Casas-Deza, debe su nombre a la inscripción que hay sobre ella, en la que consta que la mandó construir en 1721 el corregidor Don Juan de Vera y Zúñiga (Ramírez de las Casas-Deza, 105), pero Ramírez de Arellano afirma que existen respecto al origen de su nombre dos versiones; quienes lo atribuyen a la inscripción que ostenta recordando su construcción en 1721 por el Corregidor Vega y Zúñiga, y quienes aseguran que el nombre de Piedra Escrita se debe a una inscripción de origen y texto romano, ya borrada por el tiempo, que existió sobre el arco (Ramírez de Arellano 1976, 108).

Realizada en ladrillos agrimelados por influencia sevillana, es una de las fuentes más bellas y artísticas de la ciudad y es urgente una restauración de mano competente (Orti 1980, 179-180). Su agua venía por atarjea procedente de los sudaderos de un terreno inmediato a la Fuensanta Vieja hasta llegar frente a la reja del Hospital de la Misericordia, donde había un cauchil cubierto del que se tomaban, entre otros repartos, tres pajas para la dotación de la fuente (López Amo 1997, 63-64). (R. Córdoba)

## 13 Otra Información

El nacimiento se situaba en la zona de la Fuensantilla, hoy lo que queda del Hospital Militar, y al parecer eran aguas de las más corrosivas de Córdoba. Además, dejaban en las conducciones residuos de cardenillo, sedimentos de color verdoso.

## 14 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico: **Bajo**

Minero/Medicinal: **Bajo**

Paisajístico/Pintoresco: **Medio**

Medio-ambiental: **Bajo**

Recreativo/Turístico/Usos Públicos: **Bajo**

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico: **Alto**

Económico: **Bajo**

Arraigo/Aprecio popular: **Medio**

## 15 Valoración General

**Media**

## **16 Nombre del autor/es de la ficha**

**R. Garcia Romero**  
**(19-01-2013)**

## **17 Mapas de localización**

### **ADVERTENCIA:**

**Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.**

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.