

Fuente de SANTA MARÍA (Baeza, Jaén)



Fuente de Santa María (L. Linares, septiembre 2006)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

Fuente de SANTA MARÍA

Pedanía aldea, paraje o pago:

Casco urbano

Municipio:

Baeza

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **458824,081** Y: **4204870,161** Huso: **30** Altitud: **745** m

Nombre de la cuenca:

Guadalquivir

Nombre de la subcuenca:

Guadalquivir de El Tranco al Guadalimar

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

Úbeda (05.23)

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

No está incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía

2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

Meseta de Los Llanos

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

Rocas detríticas

3 Tipo de Surgencia

Abastecida por Arca del AGUA

4 Descripción

Es junto con la fuente de los Leones, la más emblemática de Baeza. Fué construida a mediados del siglo XVI por el maestro en cantería don Ginés Martínez, natural de Baeza. La fuente de Santa María, de tipo renacentista, posee un cuerpo inferior formado por tres vanos, junto a una estructura columnar con dos frentes, en los cuales se puede observar el escudo de Felipe II.

Situada en el centro de la plaza de Santa de María en pleno casco urbano. sus aguas procedían de la Mina de Celadilla excavada en la meseta de los Llanos al nordeste de la población. Se trata de una importante obra hidráulica que consiste en una galería de unos 2,5 km de longitud, altura de 2 m y anchura media de 1m, al objeto de permitir el trabajo de un hombre y ser visitable. A lo largo del trazado principal aparecen numerosas lumbreras o pozos verticales.

El agua al llegar a la ciudad se acumulaba en un gran depósito terminal o "Arca de agua" de donde arrancaban las tuberías a presión que la dirigían a las distintas fuentes públicas, alguna de las cuales aún se conservan (Arca del agua, Puerta de Úbeda, Puerta de Toledo, etc.).

5 Instalaciones Asociadas

Fuente urbana

6 Caudal Medio

Caudal Muy bajo (0 - 1 l/s)

¿Se agota? Prácticamente siempre agotado

7 Uso del Agua

Sin uso

8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: **Sin dificultad**

Uso público actual: **Alto**

Valoración de las instalaciones y facilidades de uso:
Satisfactorias

9 Estado de Conservación

Muy Bueno

10 Amenazas, Impactos y Presiones

Afección al caudal por bombeo o derivación.

11 Descripción hidrogeológica

En otra época estuvo abastecida desde la Mina del Arca del Agua que a su vez capta el acuífero que constituyen las areniscas del Mioceno del acuífero superior de la Loma de Úbeda (Llanos de las Montalvas).

12 Descripción arquitectónica

La fuente de Santa María es un notabilísimo ejemplar de fuente exenta (de las primeras y más notables de este tipo en Andalucía), que centra la plaza del mismo nombre y donde el poder civil y religioso, con las Casas Consistoriales Altas y la Catedral, rivalizaron por protagonizar la escena urbana, siendo este edificio a la vez funcional y simbólico, con su forma de arco triunfal, emblema del triunfo del Concejo en la traída de las aguas. Su carácter humanista, su afán de innovar como forma de retórica urbana y la gracia de su tratamiento plástico frente a unas proporciones algo rústicas le dan un tono singular. Se levanta en el centro de un pilar cuadrilobulado, con perfiles laterales curvos que sustituye a otro más burdo, pero de forma semejante, apreciable en fotografías antiguas. En su centro se levanta un arco triunfal de concepción serliana, como una típica ventana de medio punto central y dos laterales adintelados, pero que evoca la forma de un arco triunfal merced al ático de remate y las figuras escultóricas que adornan el conjunto. Se apoya en cuatro pilares (que sirven para conducir el agua hasta la salida por caños de bronce) adornados en sus frentes exteriores por columnillas exentas, sobre las que apean ocho figuras de cariátides que sostienen el entablamento general del conjunto y que separan el vano central de los netos laterales provistos de óvalos con decoración epigráfica: En el lado que mira a la catedral se lee: Esta obra mandaron hacer los muy ilustres señores de Baeza/ Siendo corregidor el muy ilustre corregidor el licenciado Manrique de Cabrera; y, en el opuesto: Fue al maestro de traer y sacar el agua y hacer las fuentes Ginés Martínez, natural de Baeza/ Acabóse en el año de 1564, reinando el muy poderoso rey don Felipe II. Por su parte, en uno de los extremos aparece el escudo de Baeza y, en el otro, la siguiente inscripción: Renovóse esta fuente siendo corregidor y primer juez de letras de esta ciudad el señor don Blas Tenorio de Mendoza, año de 1770.

Sobre el entablamento campea el ático rematado en frontón y volutas laterales, con un gran escudo de Felipe II, en sus dos frentes flanqueado por heraldos de armas en un lado y telamones clásicos (uno como militar y el otro togado) en el otro: grandeza antigua frente a la gloria de la nueva ciudad. Por su parte, las citadas cariátides responden a un programa iconográfico de Virtudes, aunque solamente se reconocen con claridad la Fortaleza (con una columna) y la Templanza (con una copa), habiendo perdido sus atributos el resto. En definitiva un conjunto algo rechoncho y pesado pero no exento de gracia y viveza, propio de la divulgación local de las formas arquitectónicas del gran artífice Andrés de Vandelvira (1509-1575) y que, en opinión de Chueca Goitia, resulta ser una de las más bellas y originales fuentes de Andalucía.

13 Antecedentes históricos

Esta fuente forma parte históricamente de la red de abastecimiento urbano de la mina del Arca del Agua (véase la ficha dedicada a la fuente del Arca del Agua), creada a mediados del siglo XVI. Desde la fuente del Arca del Agua la red principal llegaba a la fuente Alta del Ejido (desaparecida hacia 1960), donde se bifurcaba en dos, un ramal hacia la puerta de Toledo y otro hacia la puerta de Úbeda, desde donde el agua seguía por la plaza de Santa Clara al arca de la iglesia de San Juan (para abastecer a las Casas Episcopales) y, finalmente, hasta la fuente de Santa María.

Este excepcional monumento conmemora el éxito de la traída del agua desde la citada mina (también conocida como mina de la Celadilla) hasta el mismo centro intramuros de Baeza. De ahí la cartela que en ella alude a la fecha de culminación de la fuente y del sistema ingenieril para su abasto, 1564, y a su autor, el baezano Ginés Martínez, maestro de traer y sacar el agua y hacer las fuentes, tío carnal del conocido arquitecto y tratadista Ginés Martínez de Aranda (1556-1620). Otra de las cartelas de la fuente alude al año 1770, pero alude, más que a la renovación de su edificio, a la remodelación general del sistema de cañerías de la red del Arca del Agua, en tiempos del corregidor don Blas Tenorio de Mendoza. La fuente en sí misma tuvo que ser reparada, con aderezos de poca entidad, en 1554, 1625, 1643, 1728 y 1751.

Fue restaurada la fuente entre 1993 y 1994, a cargo del arquitecto Pedro Salmerón Escobar, lo que permitió recuperar su función al volver a dotarla de agua corriente. Cerca de esta fuente, en la esquina oriental de las Casas Consistoriales Altas, se conserva una estructura cúbica de sillería, la única bien conservada de entre las arquetas de registro que controlaban el abasto de agua de las fuentes públicas de Baeza

14 Aspectos culturales y etnográficos

Esta fuente históricamente se usó siempre para abasto preferentemente de los vecinos, por la dulzura y calidad de las aguas de la mina del Arca del Agua o de la Celadilla. Abastecía al vecindario intramuros del barrio catedralicio. La mitad del agua que llegaba hasta el arca de San Juan era para la autoridad episcopal y la otra para uso público.

Pero destaca especialmente su valor simbólico y retórico como emblema humanista del poder urbano y de la oligarquía local en plena difusión de los ideales estéticos renacentistas. No es de extrañar que aún hoy día siga siendo la imagen más tónica del casco histórico de la ciudad, declarado en 2003, junto con la vecina Úbeda como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Referencias literarias antiguas y modernas ensalzan la nobleza y dignidad de este edificio del agua que centra la plaza de Santa María. El jesuita baezano Francisco de Torres, en su historia manuscrita de la ciudad (1677), la alaba como arco triunfal de piedra franca en que se ven esculpidas de relieve hermosas y menudas molduras de varias figuras, lazos y escudos de armas del rey y de la ciudad. En 1789, con ocasión de la proclamación real de don Carlos IV, se pusieron luminarias por cinco noches en los edificios públicos y en la gran fuente con tres arcos de jaspe de tan perfecta arquitectura. García Lorca, en su visita a Baeza en 1927, veía en ella una fuente de severidad pagana que parece el final de un arco de triunfo al que la tierra se hubiese tragado; y, en sus Soledades (1899-1907), Antonio Machado la menciona así: la fuente de piedra vertía su eterno cristal de leyenda.

15 Otra Información

Tanto la descripción arquitectónica, antecedentes históricos y aspectos culturales y etnográficos han sido facilitadas por J. P. Cruz. Para obtener más información consultar publicaciones de Policarpo Cruz Cabrera sobre los aspectos técnicos e históricos de las fuentes de Baeza.

16 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico:

Minero/Medicinal:

Paisajístico/Pintoresco:

Medio-ambiental:

Recreativo/Turístico/Usos Públicos:

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico: **Alto**

Económico:

Arraigo/Aprecio popular: **Alto**

17 Valoración General

Alta

18 Nombre del autor/es de la ficha

**A. Carrasco y L. Linares (Acad. Malagueña Ciencias)
(31-03-2008)**

19 Mapas de localización

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.