

Fuente de la PUERTA DE ALMODÓVAR (Córdoba, Córdoba)



Fuente de la Puerta de Almodóvar (J. A. Palomino, octubre 2011)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

Fuente de la PUERTA DE ALMODÓVAR

Pedanía aldea, paraje o pago:

Casco urbano

Municipio:

Córdoba

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **343084.71** Y: **4194046.006** Huso: **30** Altitud: **115** m

Nombre de la cuenca:

Guadalquivir

Nombre de la subcuenca:

Guadalquivir del Guadalmellato al Guadiato

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

Aluvial del Guadalquivir-curso medio (05.46)

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía

2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

Rocas detríticas

3 Tipo de Surgencia

Manantial

4 Descripción

Esta pequeña fuente que debe tener una alcubilla asociada se encuentra junto a la puerta de Almodóvar o del Nogal (nombre árabe). Antes formaba un arroyuelo pero fue ajardinado en torno a los años 50 del s. XX por el alcalde Antonio Guzmán Reina a todo lo largo de la calle Cairuán o Murallas, donde nacen otros dos manantiales. Además unos 200 m. más arriba hay otra surgencia en la misma acera que está encauzada hasta la alcantarilla. Y más abajo otra fuente del mismo tipo en la calle de San Bartolomé.

El agua que mana de este manantial se usa actualmente para embellecer lo que era la cava de la muralla con cuidados jardines y una estatua de Séneca.

5 Instalaciones Asociadas

Fuente urbana

6 Caudal Medio

Caudal Muy bajo (0 - 1 l/s)

¿Se agota? **Se agota excepcionalmente**

7 Uso del Agua

Otro: Riego de jardines

8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: **Sin dificultad**

Uso público actual: **Alto**

Valoración de las instalaciones y facilidades de uso:

Satisfactorias En caso de existencia de instalaciones, hacer una breve descripción de las mismas:

Zona ajardinada en el entorno de la fuente.

9 Estado de Conservación

Muy Bueno

10 Amenazas, Impactos y Presiones

Ninguna.

11 Descripción arquitectónica

La fuente está compuesta por un caño de piedra en forma de artesa que sale por un muro de mampostería, de fábrica moderna, que sirve de contención del terreno para la calzada de acceso a la Puerta de Almodóvar. Dicho caño vierte en un primer pilar de planta rectangular, de 5 x 1 m., que comunica por su lado oeste con tres extensos estanques intercomunicados, de planta rectangular, escasa profundidad y pretil de granito, que luego se unen con el foso junto a la muralla. En el tramo inicial de dicho foso, en su extremo oriental, encontramos la salida de un nuevo caño de piedra desde el muro sur que une sus aguas a las del anterior.

12 Antecedentes históricos

Antes de la reforma urbana de 1962 existió frente a la Puerta de Almodóvar una antigua alcubilla de origen árabe, donde por una escalera de once peldaños se bajaba hasta una pilastra que manaba agua junto a una gran losa. Dicha alcubilla, destinada a uso público en siglos anteriores, estaba surtida con aguas del venero llamado Esquina de Paradas, conducción procedente de las laderas de la Sierra (al O del actual Parque Figueroa) que, tras cruzar en diagonal Ciudad Jardín, llegaba hasta el citado registro. Otra histórica atarjea, la de las Aguas del Cabildo, venía también a coincidir frente a la Puerta de Almodóvar, aunque ésta se adentraba por la Judería hacia la catedral.

Surtido por las aguas de una de estas conducciones existió un antiguo pilar junto a la Puerta de Almodóvar que aparece documentado en 1493 cuando el cabildo encarga a Álvaro de Arévalo, un vecino del barrio de Santa María, que tenga cargo de mantener el pilar en pie y limpio a cambio de hacerle franco de todo servicio real y concejil (1493.02.27, AMC, Libro de Actas Capitulares 2º).

En el manuscrito de 1740 (Archivo Catedral de Córdoba, Obrería, f. 35v) donde se hallan recopilados cuantos acuerdos existieron desde la famosa Concordia de las Aguas suscrita en la segunda mitad del siglo XV, se dice que el caudal de esta atarjea principal procedía de La Albaida, por bajo del convento de la Arruzafa, en tierras del cortijo de la Noria y que la misma llegaba al Campo de la Victoria, en terrenos de la huerta del convento de la Santísima Trinidad, donde ya en la reparación del siglo XVIII se le hizo una lumbrera y un depósito con su puerta y escalera.

Las obras de reforma de la calle de la muralla y el abastecimiento de agua de sus estanques dieron ocasión al aprovechamiento conjunto de las tres conducciones anteriores (Esquina de Paradas, Antiguo Arroyo del Campo de la Victoria y Atarjea de las Aguas del cabildo) que, al hacerlas confluir, solucionaron los problemas de nivel y presión suficientes para hacer llegar el agua no sólo a estos tres estanques de la calle Qairuán sino a los dos ramales de distribución para las fuentes y albercas del Alcázar de los Reyes Cristianos y de la fuente de la Puerta de Sevilla (López, Povedano 1986, 60). (Información de R. Córdoba).

13 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico:

Minero/Medicinal:

Paisajístico/Pintoresco: **Alto**

Medio-ambiental:

Recreativo/Turístico/Usó Público: **Alto**

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico:

Económico:

Arraigo/Aprecio popular:

14 Valoración General

Media

15 Nombre del autor/es de la ficha

**J. A. Palomino León (Grupo Ecologista ABRA)
(13-10-2011)**

16 Mapas de localización

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.