



Fuente Alta de ARANDA (Guadalcanal, Sevilla)



Alberca, fuente y cortijo de Aranda, al fondo (A. Ventas, noviembre 2024)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

Fuente Alta de ARANDA

Otros nombres conocidos:

Fuente de la Purísima Concepción

Pedanía aldea, paraje o pago:

Huerta de Aranda (Paraje Catastral Cuesta o Colada de Los Molinos)

Municipio:

Guadalcanal

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **252225,541** Y: **4219184,652** Huso: **30** Altitud: **618** m

Nombre de la cuenca:

Guadalquivir

Nombre de la subcuenca:

Viar

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

Sierra Morena (05.45)

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

Parque Natural Sierra Norte de Sevilla, Red Natura 2000 (zec: Sierra Norte) y Reserva de la Biosfera (Dehesas de Sierra Morena)

2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

Sierra del Viento

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

Rocas detríticas

Rocas metamórficas (no carbonatadas)

Pizarras, grauwacas y areniscas

3 Tipo de Surgencia

Abastecida por Fuente de JUAN BLANCO

4 Descripción

Muy pegada a la huerta de Juan Blanco, tenemos la huerta de Aranda, en la que nos encontramos dos fuentes, de tipología similar pero con algunas diferencias. De entrada, ésta que nos ocupa, está en una cota superior, de ahí que, para diferenciarlas, podamos referirnos a ellas como Fuente Alta y Fuente Baja de Aranda. Sería pues, ésta, la Fuente Alta de Aranda.

Se trata de una fuente cercana al viejo cortijo de Aranda en la que, según nos indican, en la actualidad, recibiría el agua desde la Fuente de Juan Blanco por turnos de riego (ver ficha). Esto no siempre fue así, al menos si observamos la fuente originaria donde hoy nos encontramos un caño seco por el que sobresale una goma de polietileno un metro de la pared, sujeta con una cuerda. La fuente tuvo su propio manantial, su propio venero, venero que se cortó por la construcción de un sondeo en las cercanías, seguramente por haberlo hecho sobre él. Sin embargo, la alberca aladaña que recogería el agua de la fuente, también tiene una entrada de agua propia, otro caño en la parte superior de la pared, cerca del camino, y que vemos desaguar un leve chorrillo que sería la que llegaría de Juan Blanco que, en estos días, daba un caudal generoso de agua (tienen llave de paso, posiblemente, no la tuvieron abierta completamente). Un mosaico de 3 azulejos con la representación de la Virgen de la Purísima Concepción, podría hacer que se refieran a esta fuente como Fuente de la Virgen de La Concepción.

La huerta de Aranda, en la actualidad, ya no es una huerta, más bien un recinto ganadero, ovino, por lo que el agua de la fuente únicamente sería usada para el abastecimiento de los animales, si bien no tienen acceso directamente a la alberca, que se encuentra vallada en su parte superior. El hecho de verle un reborde pintado de azul nos hace pensar que, algunos veranos, ha podido ser usada como alberca de baño.

La fuente se encuentra en una huerta privada por lo que no puede ser visitada sin permiso.

5 Instalaciones Asociadas

Fuente rural

Alberca

6 Caudal Medio

Caudal **Muy bajo (0 - 1 l/s)**

¿Se agota? **Se agota excepcionalmente**

7 Uso del Agua

Rural y ganadero

8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: **Con permiso**

Uso público actual: **Bajo**

9 Estado de Conservación

Bueno

10 Amenazas, Impactos y Presiones

Ninguna.

11 Descripción hidrogeológica

A pesar de tener la Sierra del Agua frente a estas huertas, sierra llamada así por sus abundantes afloramientos, realmente es deducible pensar que las aguas que llegarían a todas estas fuentes vendrían del drenaje de la Sierra del Viento, situada al norte pues el Arroyo de Los Molinos, punto más bajo para desagüe de las aguas, haría de frontera entre ambas sierras quedando las huertas, aun estando a más distancia, al amparo de la Sierra del Viento para recibir las aguas que allí se acumulan y que bajarían por el valle rodeando el Cerro de Sangre de Mosca.

12 Descripción arquitectónica

En esta fuente se distinguen 3 elementos, empecemos por el primero; la fuente.

La fuente nos la encontramos en un muro encalado de metro y medio de altura con 3 columnas verticales, de base cuadrada, dos en los extremos, una en el centro (donde se sitúa la fuente). Detrás del muro, nos encontramos el cortijo a pocos metros. En los espacios entre las columnas, que apoyan sobre el muro, se disponen sendos bancos de piedra, perfectos para el descanso mientras se escucha el chorroteo de la fuente. Como ya hemos mencionado, en el centro del muro, justo debajo de la columna central, la fuente dispone de una pequeña hornacina de escasa profundidad en la que, en su interior, un mosaico de 3 azulejos dispuestos horizontalmente y pintados a mano, en color, representan a la Virgen de la Purísima Concepción, tal y como se inscribe en la base del azulejado. La obra está firmada pero sin datación por Mensaque Rodríguez y Cía., una fábrica de cerámica sevillana de primeros de siglo XX. Justo debajo del retablo cerámico tenemos el caño de la fuente, un tubo de hierro oxidado que sobresale de la pared unos 5-7 cm.

El agua, al menos en otros tiempos, saldría por el caño y sería arrojada el siguiente elemento, una preciosa pileta situada en la base del muro con forma semejante al trébol que levanta del suelo unos 40 cm. Sin embargo, esto debió funcionar así hace tiempo, ahora sale del caño una goma de polietileno, sujeta con una cuerda para conservar cierta altura, que acercaría el agua directamente a la alberca sin pasar por la pileta.

Para terminar, tendríamos la alberca mencionada. De forma circular, como muchas otras en la zona, tiene un diámetro importante, casi 11 metros, y metro y medio de profundidad aproximada. En la actualidad, y puede que antaño también, el agua entra en la alberca por un caño de polietileno que sale de un agujero bajo el enladrillado del borde. Justo a la misma altura, pero en el lado contrario, también vemos otro agujero de entrada de agua, pero sin caño y sin agua. Dispone también de dos aliviaderos, uno situado casi frente a la fuente, el otro situado frente al caño actual de goma. Por ninguno de los dos desagua, solo es posible detectar una goma acoplada al caño de vaciado inferior, en el exterior, pero cerrado ya que, apenas unos metros después, la goma está cortada, prevista para empalmar con otra sección suelta que le sigue a continuación.

13 Antecedentes históricos

La Huerta de Aranda recibe el nombre por su propietario original, Emilio Aranda Lemos, conocido en el pueblo por ser uno de los primeros directores de banco de Guadalcanal, en su momento Banesto (en aquellos años Banco Español de Crédito). Aunque hoy tiene otros propietarios, la huerta sigue conociéndose con el nombre de su propietario inicial, aun no siendo huerta hoy en día y tener otros dueños.

La fuente contó con agua de manantial hasta hace apenas unos años, según nos indican. Sobre finales de la década de 2.010, la construcción de un sondeo en las proximidades sobre el propio venero de abastecimiento cortó el paso del agua del manantial y, desde entonces, la fuente se secó por su caño principal. En cualquier caso, y viendo los orificios de salida de agua hacia la alberca, ésta pudo tener dos aportes hídricos, manantial (por la fuente), y Fuente de Juan Blanco por los caños de la Alberca.

No se conoce tampoco la antigüedad de la fuente, seguramente sea la misma que la del cortijo, aunque tampoco tenemos constancia de ello. No obstante, tras consultar con los expertos de www.retabloceramico.org, con valiosa información sobre muchas fábricas ceramistas, el retablo cerámico, con bastante probabilidad, pudo ser pintado por Manuel Romero Navarro, artesano pintor que trabajó en la fábrica de Mensaque Rodríguez y Cía. desde los años 40 del siglo pasado, hasta su jubilación en 1.978. Es más que probable que el retablo lo pintara en torno a los años 50, dándonos, como poco, una fecha de construcción de la fuente (es decir que tendría, al menos, más de 70 años en la actualidad). Seguramente su antigüedad será mayor. En la ortofoto del vuelo americano del 23/11/1945, no se llega a distinguir la gran alberca redonda que vemos hoy, más bien parece una alberca rectangular. De ser así, esto podría indicarnos que la fuente, originalmente, podrá ser de otra forma y, tras el paso de una alberca rectangular a una redonda, más típica de la zona, pudiera haber sido aprovechado para la colocación del retablo cerámico. Cuadraría por las fechas en las que supuestamente se pintó. En el vuelo del 30/07/1956, parece que se ve más claramente una alberca rectangular. Ya para el vuelo interministerial de agosto de 1.977, se aprecia perfectamente la alberca redonda y, no solo eso, puede intuirse también la acequia de riego desde de la Fuente de Juan Blanco y que, pasando justo por la alberca, terminaría arrojando sus aguas en el Arroyo de Los Molinos, algo más abajo.

14 Otra Información

Se agradece la ayuda y colaboración de Cloti Sánchez, vecina de Guadalcanal y entusiasta de los mosaicos antiguos y la información aportada por José Luis Rincón Blanco sobre los riegos en la zona. Así mismo, se agradece la información aportada por el equipo de retabloceramico.org

15 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico: **Bajo**

Minero/Medicinal: **Bajo**

Paisajístico/Pintoresco: **Medio**

Medio-ambiental: **Bajo**

Recreativo/Turístico/Usos Públicos: **Bajo**

Histórico/socio-cultural: **Bajo**

Arquitectónico: **Bajo**

Económico: **Bajo**

Arraigo/Aprecio popular: **Bajo**

16 Valoración General

Media

17 Nombre del autor/es de la ficha

A. Ventas
(28-11-2024)

18 Mapas de localización

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.