



Venero del CONVENTO DE NUESTRO SERÁFICO PADRE SAN FRANCISCO (Constantina, Sevilla)



Kiosco o caseta de protección donde se encuentra el manantial del convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco ó venero de San Francisco (A. Márquez Pascual, junio 2024)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

Venero del CONVENTO DE NUESTRO SERÁFICO PADRE SAN FRANCISCO

Otros nombres conocidos:

Venero de San Francisco

Pedanía aldea, paraje o pago:

El Venero (casco urbano)

Municipio:

Constantina

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **269298.275** Y: **4195639.973** Huso: **30** Altitud: **560** m

Nombre de la cuenca:

Guadalquivir

Nombre de la subcuenca:

Retortillo

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Río de la Villa (también nombrado Río Allende, en su discurrir por el casco urbano, y Rihuelo a la entrada a la población de Norte a Sur

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

Sierra Morena (05.45)

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla, Reserva de la Biosfera y Red Natura 2000

2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

Rocas carbonatadas

3 Tipo de Surgencia

Manantial

4 Descripción

El Venero del Convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco (Fotos 2 y 3), más comúnmente conocido como venero de San Francisco, se encuentra en el lugar que da nombre a la calle (Venero), situado en una explanada (Fotos 6 y 7) o llano (antaño la huerta del convento extendida hacia la Alameda) y desde el siglo XIX, en su distribución se encuentra protegido por una caseta de hierro o quiosco (Foto 1) sita en la margen derecha del Río de la Villa, río que discurre por el casco urbano de Norte a Sur hacia el Paseo de la Alameda, calle abajo, donde se encuentra la caseta de bombeo (Foto 10) de este manantial que, desde la Carretería, conduce el agua al depósito central (construido en 1.945) situado a los pies del castillo y desde allí se abastece, por gravedad, a la población. Sus aguas han dado origen a numerosas fuentes, entre ellas, cabe destacar la de la Carretería (datada en 1.856, hoy desaparecida y sustituida por otra de tipo ornamental), la del Arca del Cabildo Viejo y la llamada del Ladrón, con dos caños de metal dorado, que está conectada por una tubería de hierro con el manantial. En 1.912 un proyecto de abastecimiento de aguas al pueblo a partir de este manantial hizo que se unificara la red, repartiendo parte de sus aguas para el propio abastecimiento de los vecinos y parte para llevar a las fuentes. (F. Ruiz, 2006). Anteriormente el agua sobrante de este caudaloso manantial vertía sus aguas al río de la Villa (o río Allende) uniéndose en la Rivera del Huéznar hacia su desembocadura en el río Guadalquivir, además hacía girar numerosos molinos harineros próximos a su cauce, y los árboles que se plantaron en sus inmediaciones fueron obra de los monjes franciscanos a orillas del río (entibado desde el siglo XX en su discurrir por el casco urbano en cuyo suelo se aprecia el relieve de sus puentes). El convento se funda a fines del siglo XV hasta su clausura a mediados del siglo XIX, precipitada por la supresión de las Órdenes monásticas. Tras la Desamortización de Mendizábal, el 17 de septiembre de 1835 Antonio Carballido, Comisionado por las autoridades civiles para llevar a cabo el cierre de los conventos de la zona, notifica a los franciscanos de Constantina la orden de abandonar su convento. (Hernández González, Salvador: El Convento de San Francisco de Constantina. (Notas sobre un monumento desaparecido). Revista verano 98. Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda).

En el siglo XIX este manantial fue referido por el viajero escocés Robert Dundas Murray (¿1816-1856) en su libro de viajes *The Cities and Wilds of Andalucía* (1849), recientemente traducido al español por Antígona Márquez Pascual con el título *Ciudades y tierras salvajes de Andalucía* (editorial Nazari S.L., 2024). Así narraba Robert Dundas Murray el venero objeto de estudio: «Descendiendo al pueblo, me desvié a la alameda, por donde ya había pasado; y visité el nacimiento de un riachuelo que, brotando de un copioso manantial, discurre por la calle principal del pueblo [el viajero se refiere al Río de la Villa], y en las afueras sirve para hacer girar varias ruedas de molino. Esta fuente está situada en el jardín del convento franciscano, contiguo a la alameda: las aguas brotaban con gran violencia, y se recogían en un estanque cuadrado construido para recibirlas. Dentro del convento sale a la luz otro manantial, y se rodeó de baños para uso de la fraternidad; pero estos, como las otras partes del edificio, han sufrido el estado de abandono al que se han dedicado los establecimientos conventuales desde la supresión de las órdenes monásticas. Más abajo, en el curso del riachuelo, las orillas se vuelven sumamente pintorescas; molinos y viviendas antiguas, mezclados con árboles que dan sombra, bordean el arroyo que se precipita velozmente sobre un lecho rocoso. Las adelfas, con abundancia de otros arbustos, se deslizan sobre la corriente y trepan entre masas grises de piedra que sobresalen a ambos lados». (Antígona Márquez Pascual, 2024, capítulo 9, vol. I, p. 251).

Durante el siglo XX, las sucesivas reformas urbanísticas en la ciudad hicieron que los solares del cenobio fueran empleados para otros proyectos urbanísticos: escuela en los años 20, en la década de los 50 se construyeron cuatro garajes, concretamente entre 1953 y 1956, según testimonio de Luis C. C. febrero 2021), aparte dos viviendas. Desde mediados del siglo XX fue sede de la O.J.E. y campo de deportes del Instituto Laboral San Fernando. En la explanada se montaba la feria (Testimonio escrito de Manuel M., febrero 2016), también empleados como cocheras, talleres, centro cívico, fue sede de oficinas del Instituto Nacional de Empleo y actualmente el desaparecido convento es sede de la Oficina de Turismo (planta baja) y Museo Exposición Etnográfica Asociación Cultural Amigos del Museo (planta alta). De los restos del convento se conservan arcos de medio punto, pared original en el lado Este y restos de rocas adosadas a la pared en la planta superior. Bajo el suelo de la Oficina de Turismo podemos ver el manantial y su conducción por tuberías de hierro (Foto 4).

5 Instalaciones Asociadas

Otras: Caseta de protección

6 Caudal Medio

Caudal Bajo (1 - 10 l/s)

¿Se agota? No se agota nunca

7 Uso del Agua

Abastecimiento urbano

Otro: Antaño el agua era usada por los franciscanos del convento y para riego de la huerta

8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: Sin dificultad

Uso público actual: Bajo

En caso de existencia de instalaciones, hacer una breve descripción de las mismas:

En los últimos años, la caseta ha sido pintada en numerosas ocasiones. Antaño, el exterior del kiosco o caseta de protección estaba rodeada por bolardos (Foto 8), por lo que sería recomendable que el Excmo. Ayuntamiento de Constantina volviera a hacer uso de ellos.

9 Estado de Conservación

Bueno

10 Amenazas, Impactos y Presiones

Afección al caudal por bombeo o derivación.

Otros: Construcciones y obras públicas

11 Descripción hidrogeológica

Para una descripción hidrogeológica (véanse Foto 11 y 12), cortes hidrogeológicos aportados por F. Ruíz (I.G.M.E.).

12 Descripción arquitectónica

El manantial se encuentra protegido por una caseta de hierro (kiosco) cubierta de acristalamiento y con una inscripción de hierro colocada encima de la puerta de acceso que dice: Por iniciativa de Don José Bernal Navarro, alcalde accidental de esta villa, se hizo este kiosco en 1894 y se colocó la tubería de hierro que conduce las aguas de este venero al depósito central. (Foto 5).

Las dimensiones exteriores de la caseta son de unos 5,5 m de ancho x 4 m de altura aproximadamente (Foto 1) y piedras en los muretes. El interior, fabricado con ladrillos, está pintado con impermeabilizante de caucho y se accede sin dificultad, lo que permite bordear el estanque de tipo rectangular de casi 2 m de profundidad, que está protegido por una baranda de hierro (Foto 2) y cuyo acceso se realiza sin dificultad.

14 Aspectos culturales y etnográficos

Testimonio de José Luis M. G en relación con la foto antigua: Caseta del venero, antiguo Convento de San Francisco (hoy Centro Cívico Rafael Martos Gómez), cocheras donde se encontraba pinturas Cordero y el taller del Tabiro, un gran profesional con fama en la comarca tanto es así que en una actuación de los cantaores en el Salón Rodrigo cuando salió al escenario una señorita de muy buenas proporciones alguien del público le espetó Anda hija que parece que te ha hecho el Tabiro. (18-2-2021).

En el antiguo convento de San Francisco, tuvimos el gimnasio (aún se apreciaban restos de muros del convento), los que estudiábamos en el antiguo Instituto Laboral. También fue el Hogar del Frente de Juventudes. Dentro del desaparecido convento está el venero que surte de agua potable a nuestro pueblo. A la derecha del actual edificio había unas atarazanas. (Testimonio escrito de Manuel M., junio 2015).

El edificio que hay a la izquierda que se compone de cuatro garajes y dos viviendas lo construimos nosotros y parte del terreno del Convento que es donde esta este edificio lo compró José Calderón Banda. Nosotros derribamos lo que quedaba del Convento y junto a la puerta del garaje del rincón había una pequeña puerta que cerraba el acceso al venero que alimentaba el kiosco de chapa y tenía una derivación que el agua iba a la regata, que así se llamaba...hoy día está cubierta, yo tenía en aquella época 19 años cuando comenzamos la obra mi padre, el Maestro, mis dos hermanos. Pepillo Meloja, Antonio Canini, Antonio Carrera, el Ratilla el tuto y varios más que no recuerdo sus nombres y que como otros trabajaron con nosotros en esta obra. (Testimonio escrito de Maximiliano C. C., junio 2015).

En la foto 7, en el rincón de la izquierda, se ve la puerta que daba acceso al venero. Otros testimonios escritos revelan: A pocos metros calle abajo, junto a la pared de la caseta de feria y tenía varios escalones para bajar. El agua procedía de la que rebosaba del venero de San Francisco era fresca y cristalina y estaba lleno de pequeñas piedras (Testimonio de Eduardo C. P., junio 2014). Se llamaba la Regata (la regata continua y detrás del bar del alcalde, en frente de la antigua tienda de M^a Carmen " La Chochera " hay una puerta que da a esta 2^a regata. (Testimonio escrito de José Luis M. G, junio 2014).

Siglo XX. Las obras de mayor envergadura afectan al sector septentrional, urbanizándose la zona donde se encontraba el convento franciscano que tras la desamortización será compartimentado en diversos solares y vendidos éstos públicamente. Las obras en esta zona continuarán hasta mediados de la centuria, fechándose en 1920 un proyecto de escuelas en uno de los solares del cenobio firmado por Antonio Illanes. La falta de suelo en otros lugares del sector norte de Constantina obligó a implantar las escuelas en el antiguo convento de San Francisco, de propiedad municipal, donde existía un manantial de cuyo caudal se abastecía el vecindario. La distribución del edificio proyectado por el arquitecto Illanes se ajusta a la forma del solar y al lugar que en él ocupa el manantial, que queda convertido en la fuente central del patio principal. (Linares Gómez del Pulgar, M y Tejedor Cabrera, A: Proyectos y reformas urbanas en Constantina en los siglos XIX y XX, Laboratorio de Arte, 2001, p. 74)

15 Otra Información

El Venero del Convento de la Orden Seráfica Padre San Francisco fue inicialmente catalogado por F. Ruíz (IGME) con el nombre Venero de San Francisco. Actualmente la ficha ha sido ampliada por Antígona Márquez Pascual (junio 2024), llevando, por tanto, la autoría de ambos y modificado el nombre del manantial para preservar la denominación original del convento. Para la realización del presente trabajo de catalogación, efectuado el viernes 7 de junio de 2024, se agradece la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Constantina; a Matilde Rueda, concejal de Turismo, al personal de la Oficina de Turismo, atentos a cuanto necesitábamos, y a Antonio Serrano, historiador local, quien nos acompañó para el trabajo de catalogación de la cercana Fuente de la Salud. Los testimonios escritos proceden del grupo Facebook No eres de Constantina si. Las autorías se han publicado con siglas. Si alguien no desea aparecer en este trabajo de catalogación, puede notificarlo, y de inmediato su testimonio será retirado. Gracias por vuestras aportaciones. BIBLIOGRAFÍA: -ORTÍZ GÓMEZ, JOSÉ LUIS: El convento de San Francisco. Revista de verano 2000, Asociación Cultural Gertrudis Gómez, Constantina (Sevilla), pp. 64-66. -LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, MERCEDES Y TEJEDOR CABRERA ANTONIO: Proyectos y reformas urbanas en Constantina en los siglos XIX y XX, 2001, p.74. -HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, SALVADOR: El convento de San Francisco de Constantina. Revista de verano 1998, Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda, Constantina (Sevilla), pp. 28-31. Véase también del mismo autor: La Orden Tercera en la Provincia Franciscana de los Ángeles. Disponible online:

https://grupo.us.es/giesra/pdf/produccion_cientifica/sh_orden_tercera_provincia_angeles.pdf

-SERRANO VARGAS, ANTONIO: Santa Constanza, San Francisco y la Cruz de la Alameda. Tres elementos del patrimonio artístico local desaparecidos durante el pasado siglo. Revista de verano 2007, Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda, Constantina (Sevilla), pp. 18-21. -MARTÍN ÁVILA, ENRIQUE: El patrimonio desaparecido del convento de San Francisco de Constantina. Revista de verano 2023, Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda, Constantina (Sevilla), pp. 109-113. -MÁRQUEZ PASCUAL, ANTÍGONA: Ciudades y tierras salvajes de Andalucía (Editorial Nazarí, 2024, cap. 9, vol. I, p. 251), traducción del libro de viajes The Cities and Wilds of Andalusia (1849), de Robert Dundas Murray (Richard Bentley, 1849).

16 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico:

Mínero/Medicinal: **Medio**

Paisajístico/Pintoresco: **Medio**

Medio-ambiental:

Recreativo/Turístico/Usó Público: **Bajo**

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico: **Medio**

Económico: **Medio**

Arraigó/Aprecio popular: **Alto**

17 Valoración General

Media

18 Nombre del autor/es de la ficha

**F. Ruíz (I.G.M.E.) y A. Márquez Pascual
(09-06-2024)**

19 Mapas de localización

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.