

## Fuente de la PLAZA DE NARILA (Cádiar, Granada)



Fuente de la Plaza de Narila (turismoycultura.es, abril 2013)

### 1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

**Fuente de la PLAZA DE NARILA**

Otros nombres conocidos:

**Fuente de la Plaza de San Roque**

Pedanía aldea, paraje o pago:

**Narila**

Municipio:

**Cádiar**

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **484020,661** Y: **4090044,282** Huso: **30** Altitud: **992** m

Nombre de la cuenca:

**Mediterránea Andaluza**

Nombre de la subcuenca:

**Guadalfeo**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

**Lanjarón - Sierra de Lújar - Medio Guadalfeo (060.018)**

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

**No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

## 2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

**Sierra Nevada**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

**Rocas metamórficas (no carbonatadas)**

## 3 Tipo de Surgencia

**Abastecida por Manantial cercano**

## 4 Descripción

**Situada en la plaza de San Roque junto a la Iglesia en Narila (Cádiar). Se trata de una fuente heredera de una fuente primitiva del siglo XVIII que se situaba en la misma plaza.**

**La actual fuente de la plaza data del año 1913 y presenta un gran pilar circular.**

**En el centro de la fuente, encontramos una columna estriada con dos caños de cobre con la inscripción J. D. AÑO 1913. La parte superior de la columna tiene una cruz de forja anterior a la Guerra Civil. Por último decir que el pilar y la columna de la fuente estuvieron revestidos de mármol.**

## 5 Instalaciones Asociadas

**Fuente urbana**

## 6 Caudal Medio

**Caudal Muy bajo (0 - 1 l/s)**

**¿Se agota? Se agota excepcionalmente**

## 7 Uso del Agua

**Otro: Vecinos y visitantes**

## 8 Acceso y Uso Público Actual

**Acceso: Sin dificultad**

**Uso público actual: Medio**

## 9 Estado de Conservación

**Bueno**

## 10 Amenazas, Impactos y Presiones

**Ninguna.**

## 11 Antecedentes históricos

**La fuente ha sufrido una serie de restauraciones en los últimos tiempos. La cruz que hoy vemos, que fue escondida durante de la guerra civil para evitar pillajes, fue repuesta y restaurada prácticamente desde cero. José Antonio López Mellado, vecino de Narila, lo describe de la siguiente forma:**

**"Esta cruz la tuvo mi bisabuelo Antonio Lupiáñez en su casa de Narila desde la guerra, que la quitaron de ahí para resguardarla de los actos vandálicos de la época, hasta que hace ya unos cuantos años fue repuesta en el mismo lugar, donde está actualmente. Mi bisabuelo la tenía guardada y la volvió a dar para que fuese puesta en su sitio. Además, según contaba él, esa cruz la recordaba desde niño (principios del XIX) en el pilar y sus padres le decían que habían conocido el pilar toda la vida con la cruz. ....se dice que es de origen morisco, pero eso no se sabe con certeza."**

**Y es así como, tras 70 años guardada, la cruz volvió a su sitio con una restauración previa por parte de Agustín Juárez.**

**Por otro lado, originalmente la fuente contaba con una pileta sobreelevada con un caño, en el exterior del pilón circular, de forma que las gentes pudieran beber de ella. El excedente de la pileta caía por el otro lado, mediante un caño, al pilón donde sería acumulada para el abrevado de los animales. En los últimos años, posiblemente ya bien adentrada la década de 2010, la pileta fue quitada y su caño cerrado y quitado. La salida del agua la hicieron directamente al pilón y, para ello, encastraron un nuevo caño de bronce tal y como puede verse en la actualidad, en lo más alto de la cabecera (el de la salida de la pileta también fue quitado). De esta manera, actualmente el caño vierte directamente en el pilón redondo, pero puede verse todavía la pileta en algunas de las fotos de la presente ficha.**

## 12 Otra Información

La fuente de la plaza de Narila está de aniversario. Este año se cumplen 100 años desde que se construyó en su emplazamiento actual. Originariamente estaba pegada al balate del huerto que había en lo que hoy es la casa de Antonio El Lucío, donde actualmente están los tres poyetes en escalera. La primitiva fuente de la plaza tenía tres caños y un gran pilón rectangular cubierto a modo de tinao como se puede ver en el croquis de Narila realizado con motivo de la elaboración del Catastro por el Marqués de la Ensenada en tiempos de Fernando VI (mediados del s. XVIII). Quizás la estructura de piedras en forma de pilastra que hay a la derecha de los poyetes es el vestigio de uno de los muros laterales de aquel tinao que cubría la fuente. La conducción del agua desde su nacimiento en las fuentes era con tuberías de barro, aún se pueden ver al inicio de la calle de Las Piedras, a la derecha y también en la subida hasta Santa Rita. No sabemos cuál fue el motivo por el que se decidió el traslado, pero en 1.913 como se indica en los caños de la columna central de la fuente y según cuentan con el primer cemento que se usó en Narila, se construyó la fuente circular con ladrillos en el sitio que hoy todos conocemos, lugar más central y vistoso que el anterior. La columna estriada central es de mármol blanco y proviene de parte de una de las tres cruces que antiguamente se hallaban en las eras, en la Era de las Cruces, llamada así precisamente por ese motivo. Cuentan que fue Frasco el yesero el que con la barrena que usaban para meter barrenos en las yeseras le hizo el orificio central por el que sube el agua hasta los caños. Los caños de la fuente son de cobre, con líneas paralelas grabadas en todo su perímetro y el texto J.D. AÑO 1913. Hasta la llegada del agua potable era la única salida de agua por lo que para llenar los cántaros había dos formas de hacerlo, una era meter el cántaro en la fuente y sujetarlo hasta que el chorro de agua lo llenase o la opción más usada, usar una caña a modo de canuto (habiendo abierto con un alambre los nudos por el interior de la caña) y apoyándola en el caño y en la boca del cántaro se conducía directamente el agua al interior del mismo, sin necesidad de sujetar ni la caña ni el cántaro. De tanto apoyar los cántaros en el borde de la fuente había unos huecos en cada lado de la misma, más profundo el correspondiente al caño de arriba pues era el más usado ya que daba más agua. En cada casa existía una caña preparada para éste menester y las mujeres cuando iban a la plaza a por agua la usaban, de ahí la siguiente coplilla: En la plaza de Narila hay una fuente donde van las mocitas a por el agua, y con la caña, y con la caña llenan su cantarito de fresca agua. Y con salero y con salero bendigo yo a Narila que es un lucero Las personas que querían beber de la fuente tenían que apoyarse sobre la columna central y beber directamente de los caños. Posteriormente cuando se hizo la potable se construyó el murete sobre el borde en donde se colocó un caño pequeño hacia el interior por donde salía el agua directamente del depósito y en el interior del pilón y bajo el caño un soporte para colocar los cántaros. El agua de los dos caños de la columna central se cortó, por lo que para beber agua había que apoyarse sobre el murete e inclinarse hacia el interior del pilón o sentarse de espaldas a éste y agarrándose al murete inclinarse hasta beber. Tapando el caño del murete, el agua embalsaba y volvía a salir por los caños de la columna central y tapando éstos salía por el orificio superior de la columna central, antes de que se colocase la cruz de hierro que tiene ahora. Este proceder nos divertía a los niños de Narila que lo hacíamos constantemente. La cruz de hierro de la parte superior de la columna central estaba ahí situada desde la fecha de su construcción hasta la Guerra Civil, en la que desapareció. Recientemente se ha sabido que un vecino del pueblo se la llevó y escondió en el suelo de su casa. Hace unos años y con motivo de una reforma apareció. Se limpió y se volvió a colocar en su sitio original, unos 70 años después. En los últimos años, aparte de la colocación de la cruz, se han realizado diversas modificaciones, en una de ellas se realizó un corte longitudinal a la columna de mármol central para llevar una tubería para el agua hasta unos nuevos caños más pequeños que sustituyeron a los caños originales. Gracias a que una vecina los guardó se han podido volver a colocar posteriormente en su sitio. Otra de las modificaciones realizadas en la fuente de la plaza de Narila ha sido la retirada del caño pequeño del murete construido cuando se introdujo el agua potable y la construcción de un piloncillo colgado por la parte exterior del mismo con un grifo para poder coger agua y beber con más facilidad. Para las fiestas de Narila, siempre se ha vaciado y limpiado la fuente, incluso en las últimas décadas se pinta de blanco y a veces en azul el interior del pilón. Otra curiosidad de la fuente es que casi todos los niños de Narila hemos acabado dentro de ella sin querer, dándonos un baño inesperado. En los últimos años y en los meses de verano ha servido a veces como piscina refrescando de los rigores estivales, sobre todo en San Roque haciendo verdaderas guerras de agua. Tras 100 años de vida, la esencia de la fuente perdura, presidiendo la plaza de San Roque y convirtiéndose en una seña de identidad de nuestro querido pueblo de Narila. ¡FELICIDADES Y QUE DURES AL MENOS OTROS 100 AÑOS MÁS! Información obtenida en: <http://narila.info/2013/03/fuente-plaza-narila/>

## 13 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico:

Minero/Medicinal:

Paisajístico/Pintoresco: **Alto**

Medio-ambiental:

Recreativo/Turístico/Usó Público:

Histórico/socio-cultural:

Arquitectónico:

Económico:

Arraigo/Aprecio popular: **Alto**

## 14 Valoración General

**Media**

## 15 Nombre del autor/es de la ficha

**L. Baños y A. Ventas**

**(15-02-2019)**

## 16 Mapas de localización

### **ADVERTENCIA:**

**Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.**

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.